

**Министерство культуры, по делам национальностей и архивного дела  
Чувашской Республики  
БПОУ «Чебоксарское художественное училище (техникум)»  
Минкультуры Чувашии**

**УТВЕРЖДЕНО**  
приказом директора БПОУ «Чебоксарское  
художественное училище (техникум)»  
Минкультуры Чувашии  
от 20 августа 2018 года № 43-о

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
«ЗАНЯТИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К  
ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ЭКЗАМЕНАМ»**

Чебоксары - 2018

ОДОБРЕНА  
Предметной (цикловой)  
комиссией «Живопись»  
Протокол № 4  
от 02.07.2018 г.  
Председатель предметной (цикловой)  
комиссии  
\_\_\_\_\_ (К.В. Кокель)

Зам. директора по УВР  
БПОУ «Чебоксарское художественное  
училище (техникум)»  
Минкультуры Чувашии  
\_\_\_\_\_ (И.А.Герасимова)

**Авторы:**

Толстов Н.Ф., Заслуженный работник культуры Чувашской Республики, преподаватель спецдисциплин специальности «Дизайн» БПОУ «Чебоксарское художественное училище (техникум)» Минкультуры Чувашии

Серебрякова Т.Ю., преподаватель БПОУ «Чебоксарское художественное училище (техникум)» Минкультуры Чувашии, преподаватель спецдисциплин по специальности «Живопись»

**Рецензенты:**

Ф.Ю. Галимова, заместитель директора по НМР БПОУ «Чебоксарское художественное училище (техникум)» Минкультуры Чувашии.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

**1. ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

# **1. ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ЗАНЯТИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ЭКЗАМЕНАМ»**

## **1.1. Область применения программы**

Программа «Занятия для подготовки к вступительным экзаменам» разработана для подготовки абитуриентов к успешному выполнению вступительных испытаний при поступлении в БПОУ «Чебоксарское художественное училище (техникум)» Минкультуры Чувашии. При приеме в училище для обучения по специальностям, требующим наличия у поступающих лиц определенных творческих способностей, установлены вступительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности.

Перечень специальностей среднего профессионального образования, по которым при приеме в имеющие государственную аккредитацию училище могут проводиться дополнительные вступительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности, утверждается Министерством образования и науки Российской Федерации.

Занятия организуются ежегодно с целью обеспечения потребностей граждан по предметам, являющимся в училище профилирующими, и профессионального ориентирования слушателей. Программа «Занятий для подготовки к вступительным экзаменам» относится к дополнительному образованию, является дополнительной общеразвивающей программой по рисунку, живописи, композиции.

## **1.2. Цели и задачи программы подготовительных курсов**

Программа предусматривает обучение теоретическим основам и практическим навыкам по рисунку, живописи и композиции. Весь курс обучения состоит из практических занятий. Изложение теоретического материала осуществляется в процессе выполнения практических заданий.

Цель занятий - подготовить слушателей к самостоятельному процессу создания целостного конструктивно-пространственного графического изображения натюрморта.

В результате прохождения курса занятий, слушатель должен иметь представление:

- об основах композиционного размещения натюрмортной постановки на плоскости листа;
- об основах линейной перспективы;
- о правилах расположения светотеневых градаций на форме, благодаря которым передается объем предмета в рисунке, живописи и композиции

## **1.3. Количество часов на освоение программы:**

Занятия проводятся два раза в неделю, продолжительностью по 3 академических часа (6 часов в неделю). Занятия проводятся с сентября по июнь, начало - мере набора групп 10-15 человек.

Для желающих поступить в учебные заведения с художественной направленностью, не имеющих возможность посещать занятия в течение года, организуются идентичные занятия в июле. Режим занятий: ежедневно с понедельника по пятницу по 6 академических часов в день.

#### 1.4. Результаты освоения программы занятий для подготовки к вступительным экзаменам

Результатом прохождения программы занятий является освоение слушателями теории и практических навыков, выполнение сквозного построения натюрморта с тоновой характеристикой и выявлением объема и пространства.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫХ КУРСОВ

### 2.1. Тематический план и содержание занятий для подготовки к вступительным экзаменам

	<b>Раздел 1. Рисунок</b>	Количество часов (10 мес)	Количество часов (июль)
<b>1</b>	<b>Тема 1</b> .Приемы и техники рисунка. Введение в курс рисунка. Этюд постановки из двух-трех предметов круглой формы на фоне драпировки - контрастных тонов. Карандаш.	8	4
<b>2</b>	<b>Тема 2.</b> Натюрморт из геометрических фигур. Конструктивный рисунок. Карандаш.	12	6
<b>3</b>	<b>Тема 3.</b> Натюрморт из предметов быта контрастных по тону. Карандаш.	12	6
<b>4</b>	<b>Тема 4.</b> Тематический натюрморт из предметов быта, сближенных по тону. Карандаш.	12	6
<b>5</b>	<b>Тема 5.</b> Натюрморт из предметов различной материальности, неярких по цвету. Карандаш.	12	6
<b>6</b>	<b>Тема 6.</b> Натюрморт из предметов и драпировок с нюансными тональными отношениями. Карандаш.	12	6
<b>7</b>	<b>Тема 7.</b> Натюрморт из предметов быта и драпировок с ненасыщенной цветовой окраской. Карандаш.	12	6
<b>8</b>	<b>Тема 8.</b> Натюрморт из предметов и драпировок с насыщенной цветовой окраской различных оттенков и светлоты. Итоговый тематический натюрморт. Карандаш.	12	6
	<b>Всего за год по рисунку:</b>	<b>92</b>	<b>46</b>
	<b>Самостоятельная работа слушателей курсов</b>	<b>46</b>	<b>23</b>

	<b>Раздел 2. Живопись</b>	Количество часов (10 мес)	Количество часов (июль)
<b>1</b>	<b>Тема 1</b> .Приемы и техники живописи. Введение в курс живописи. Выполнение упражнений по «отмывке» и «заливке». Акварель.	8	4
<b>2</b>	<b>Тема 2.</b> Натюрморт из простых предметов быта, различных по тону. Акварель.	12	6
<b>3</b>	<b>Тема 3.</b> Натюрморт из предметов контрастных по цвету. Акварель.	12	6
<b>4</b>	<b>Тема 4.</b> Тематический натюрморт из предметов сближенных по цвету и тону. Акварель.	12	6

5	Тема 5. Натюрморт из предметов различной материальности, неярких по цвету. Акварель.	12	6
6	Тема 6. Натюрморт из предметов и драпировок с насыщенной цветовой окраской различных оттенков и светлоты. Итоговый тематический натюрморт. Акварель.	12	6
7	Тема 7. Натюрморт из предметов и драпировок с насыщенной цветовой окраской различных оттенков и светлоты. Итоговый тематический натюрморт. Акварель.	12	6
8	Тема 8. Натюрморт из предметов и драпировок с насыщенной цветовой окраской различных оттенков и светлоты. Итоговый тематический натюрморт. Акварель.	12	6
<b>Всего за год по живописи:</b>		<b>92</b>	<b>46</b>
<b>Самостоятельная работа слушателей курсов:</b>		<b>46</b>	<b>23</b>

<b>Раздел 3. Композиция.</b>		Количество часов (10 мес)	Количество часов (июль)
1	Тема 1. Основы композиции. Виды. Требования.	10	5
2	Тема 2. Масштабность. Пропорции. Выполнить упражнения по заданной теме.	10	5
3	Тема 3. Статика. Динамика. Выполнить упражнения по заданной теме.	10	5
4	Тема 4. Метрический и ритмический порядок. Выполнить упражнения по заданной теме.	10	5
5	Тема 5. Образность в живописи. Выполнить упражнения по заданной теме.	12	6
6	Тема 6. Цвет и тон. Выполнить упражнения по заданной теме.	12	6
7	Выполнение сюжетной композиции на заданную тему. Акварель	16	8
8	Выполнение сюжетной композиции на заданную тему. Гуашь	16	8
<b>Всего за год по композиции:</b>		<b>96</b>	<b>48</b>
<b>Самостоятельная работа слушателей курсов</b>		<b>48</b>	<b>24</b>
Всего		280+140= 420	140+70=210

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫХ КУРСОВ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы подготовительных курсов имеется в наличии учебная мастерская рисунка и живописи.

##### Оборудование учебного кабинета:

- рабочее место преподавателя;
- посадочные места по количеству абитуриентов;
- образцы выполнения практических заданий, выполненные абитуриентов;
- печатная литература для индивидуального использования в процессе выполнения практического задания;
- методические пособия по выполнению практических работ.

##### Технические средства обучения:

- мультимедийный проектор;

- ноутбук;
- экран;
- аудиовизуальные средства - рисунки и иллюстрации к лекциям в виде слайдов и электронных презентаций.

#### **Оборудование кабинета и рабочих мест кабинета:**

- гипсовые слепки геометрических тел;
- натюрмортный фонд;
- столики для постановочных натюрмортов;
- осветительные приборы для освещения постановок;
- мольберты для рисования.

### **3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

#### **Перечень учебных изданий.**

##### **Основные источники:**

1. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник.-М.: Изд-во Эксмо, 2014.- 408 с, ил.
2. Могилевцев В.А. Основы композиции: учебное пособие / В.А. Могилевцев. – СПб.: 4арт, 2017. – 88с. с ил.
3. Могилевцев В.А. Основы живописи: учебное пособие/ Автор-сост. В.А. Могилевцев. – СПб.: 4арт, 2016. – 96с. с ил.
4. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству/ Шаров В.С. – М.: Эксмо, 2014. – 648с. с ил., 2014.

##### **5. Дополнительные источники:**

1. Бритвин В.Г. Дидактические основы преподавания конструктивного рисунка

### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ЗАНЯТИЙ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ЭКЗАМЕНАМ**

**Контроль** результатов освоения занятий по подготовке к вступительным экзаменам осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения слушателями индивидуальных заданий.

**Оценка** результатов освоения программы осуществляется при итоговом просмотре. Работы оцениваются по 100-балльной системе.

Выполненные работы должны соответствовать следующим критериям:

- учтены законы построения уравновешенной композиции;
- верно переданы отношения величин, пропорции предметов;
- продемонстрированы знания основ линейной перспективы;
- определены и грамотно переданы основные тоновые отношения композиции.

### Критерии оценивания работ на итоговом просмотре

№	Оцениваемые критерии	Рейтинговая оценка		
		30-49 баллов	50 - 79 баллов	80- 100 баллов
1.	Композиция рисунка на листе формата А3	Грубо нарушено композиционное равновесие. Нет соотношения между незаполненным пространством листа и рисованной частью.	Композиция листа организована неудачно, нарушено равновесие, много пустого, неиспользованного пространства.	Работа скомпонована на листе грамотно. Правильно передано соотношение между незаполненным пространством листа и рисованной частью.
2.	Построение пропорциональных соотношений геометрических тел.	Допущены грубые ошибки в пропорциях геометрических тел.	Допущены неточности в пропорциональных соотношениях величин.	Проведен анализ изображаемой формы. Пропорциональные соотношения величин геометрических тел переданы верно.
3.	Линейно — конструктивное построение рисунка.	Допущены ошибки в линейной перспективе. Не использованы возможности линий разной контрастности для передачи плановости и объема. Линия рисунка неуверенная.	Допущены неточности в линейной перспективе. Не в полной мере использованы возможности линий разной контрастности для передачи плановости и объема. Линия рисунка нечеткая и не очень уверенная.	Соблюдены правила линейной перспективы. Правильно определены опорные точки. В рисунке используются линии разной контрастности для передачи плановости и объема. Линия четкая и уверенная.
4.	Светотеневое решение.	Отсутствует штриховая манера передачи объема геометрических тел.	Штриховая манера присутствует, но плохо передает объемность геометрических тел. Штрих неуверенный и не по форме тела.	Штрих уверенный, по форме тела. Читается объемность геометрических тел, плановость постановки. Основные тоновые соотношения переданы верно.

По результатам обучения по настоящей программе по требованию слушателей выдаются справки БПОУ «Чебоксарское художественное училище (техникум)» Минкультуры Чувашии установленного образца.





**Рецензия**  
**на рабочую программу занятий по подготовке к вступительным экзаменам в БПОУ**  
**«Чебоксарское художественное училище (техникум)» Минкультуры Чувашии**

Рабочая программа включает в себя:

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ КУРСА, РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ КУРСА
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ КУРСА

В паспорте программы раскрывается назначение программы, обстоятельно излагаются цели изучения курса, принципы составления последовательности учебных заданий, их взаимосвязь с другими дисциплинами, компетенции, требования к уровню подготовки выпускников.

Учебный материал содержит список учебных заданий - тем. Курс начинается с вступительных заданий на освоение техники сквозной прорисовки и развития навыков тонального решения при помощи академического штриха. Далее даются задания по основам конструктивного рисунка и академической живописи. Задания построены на основе принципа дидактики - от простого к сложному. В программу включены задания на освоение различных технических и декоративных приемов, которые при умелом применении способствуют пониманию законов графического изображения и развитию навыков работы в реалистичной манере. По каждому заданию раскрывается содержание учебного материала, его целесообразность, приводятся требования к формируемым умениям, знаниям. Указывается последовательность выполнения задания, формат и техника исполнения.

Данная программа сохраняет преемственность с программой детских художественных школ и является как подготовкой к профессиональной деятельности, так и важным этапом подготовки к успешному выполнению вступительных испытаний при поступлении на специальности, требующих определенных творческих способностей и профессиональных представлений.

**Рецензент:**

Ф. Ю. Галимова, заместитель директора по научно-методической работе БПОУ «Чебоксарское художественное училище (техникум)» Минкультуры Чувашии